

dossier  
**PIER PAOLO PASOLINI**

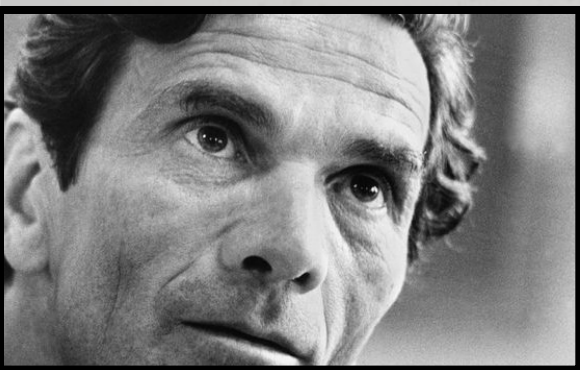


Arte y cultura para des-armar mentes  
2014

# Tabla de Contenido

## Por qué nos llamamos Pasolini en Medellín

por María Ochoa



Pier Paolo Pasolini, el cineasta, es el más conocido, aunque comenzó a hacer cine casi con cuarenta años de edad y sin saber muy bien cómo se hacía una película. Existió primero el poeta, el escritor que fue desde los siete años, el amante de la literatura que convirtió cuentos, obras de teatro, novelas y un Evangelio en guiones para la narrativa audiovisual.

## Pier Paolo Pasolini: La contravención de la cultura

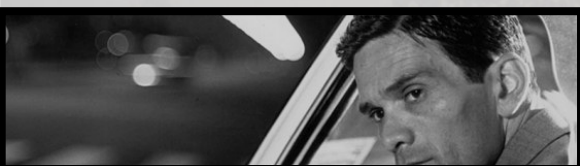
por Luis Eduardo Mejía Duque

La trascendencia de los grandes hombres no está tanto en lo que hacen, sino en cuando lo hacen. Pier Paolo Pasolini es educado en la formación descalificadora del fascismo, por un padre militar, que además tenía origen en la Romaña italiana, plena del conservatismo fanático e hipócrita.



## "Apro su un bianco..."

por Diego Alexánder Gómez, "Gostro"



Poema

"Abro a la mañana de un blanco lunes",  
Pier Paolo Pasolini  
(Traducción Delfina Muschietti)

## La respuesta de Pier Paolo Pasolini que nunca llegó

por Leonardo Cataño

A los muertos famosos se les atribuyen más historias que a dioses y se dice de ellos que no hay ni uno malo. Son significantes cocos donde depositamos las representaciones de los anhelos propios. El muerto bueno es Pier Paolo Pasolini. Hemos llevado su nombre con apellido de ciudad latinoamericana durante diez años, Pasolini en Medellín.



## Plegaria a Pasolini

por Andrés Upegüi



“¡Oh generación desgraciada,  
que obedecemos desobedeciendo!

Antes todo estaba claro:

Mira que he puesto mi palabra en tu boca

Mira que he puesto una imagen en tu mirada”.

## El primer Pier Paolo Pasolini que yo conocí

por César Tapias

El primer Pier Paolo Pasolini que yo conocí, fue el ensayista. Después fue el director de las películas como Acattonne (1961), Mama Roma (1962) y Edipo Rey (1967). Sólo debo decir, que ambas figuras son inseparables, y algo de esa mezcla pretendo tener en mi ADN cinéfilo, aunque se ponga en duda por algunos pseudoantropólogos.



# Por qué nos llamamos Pasolini en Medellín

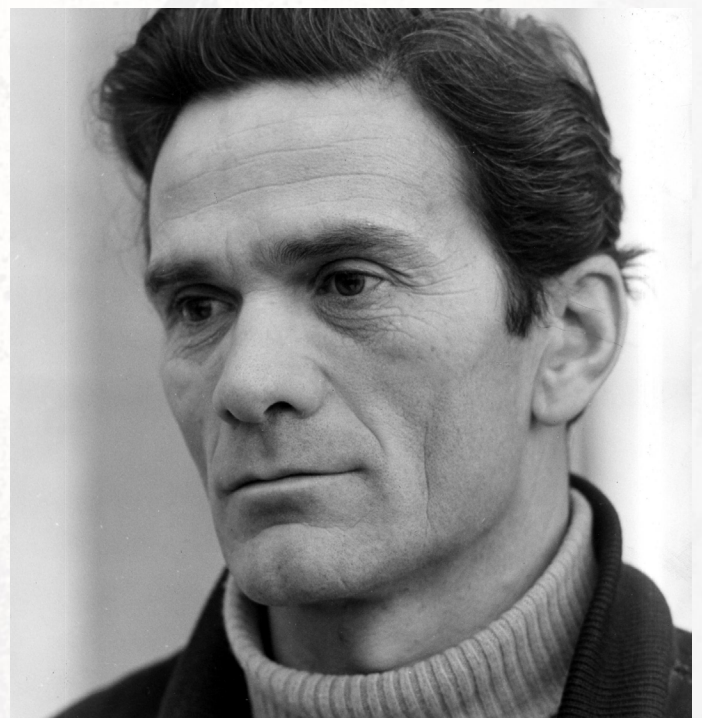
Por: María Ochoa - Directora PEM

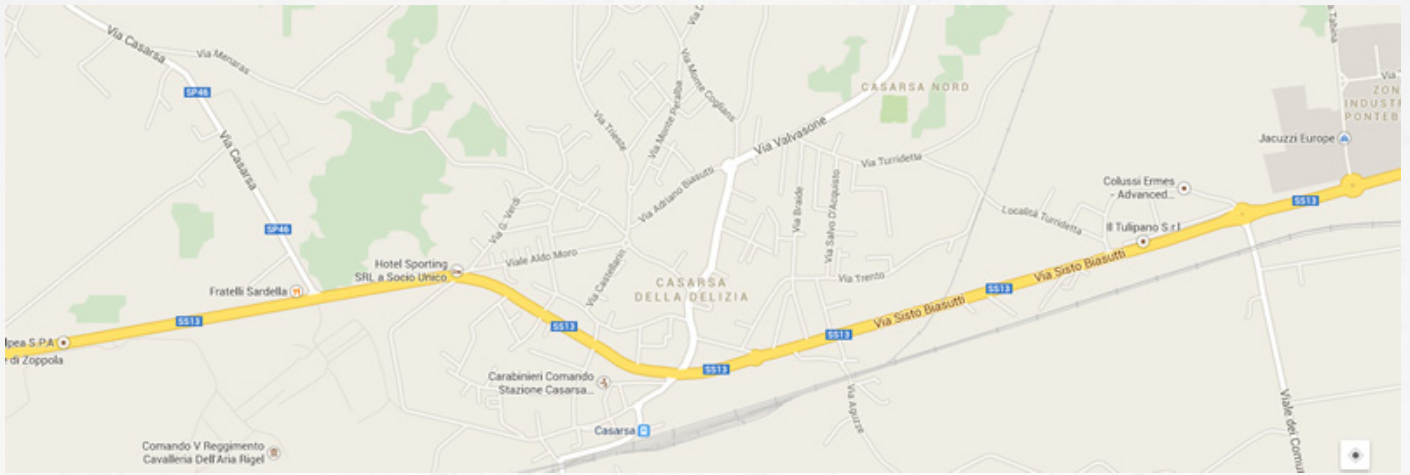
Pier Paolo Pasolini, El cineasta, es el más conocido, aunque comenzó a hacer cine casi con cuarenta años de edad y sin saber muy bien cómo se hacía una película. Existió primero el poeta, el escritor que fue desde los siete años, el amante de la literatura que convirtió cuentos, obras de teatro, novelas y un Evangelio en guiones para la narrativa audiovisual.

Pasolini era también un estudioso de la cultura, trataba de desentrañar esa palabra y encontrar en lo popular el alma de la misma; a diferencia del marxismo oficial en cabeza del Partido Comunista, su crítica a la derecha no caía en esquemas panfletarios ni racionales, sino en atavíos poéticos, hasta delirantes. Contra la cultura unificadora y masificadora, contra los discursos hegemónicos fue su obra, como dice en su última entrevista "El rechazo ha sido siempre un gesto esencial. Los santos, los ermitaños, pero también los intelectuales. Los pocos que han hecho la historia son aquellos que han dicho no, en absoluto los cortesanos y los ayudantes de los cardenales" (Pasolini, 1975).

Fue también a su manera etnógrafo; publicó su primera novela, Ragazzi di vita, en la que relata la vida de los jóvenes de

barrios populares en Roma y cómo esa cotidianidad resiste a la Roma ocupada por norteamericanos y británicos. Una de esas estrategias de guarida para la cultura fue su interés por el friuliano, una lengua de origen románico que contra el clerical y hegemónico italiano, debía ser conservada rescatando el lenguaje autóctono como forma primigenia de resistencia. En esa senda, durante la segunda guerra mundial en la década de los 40 y entre Casarsa y Versuta, forma a muchos niños de la zona y crea la Academiuta di lenga furlana, consciente de la importancia de los procesos formativos a las nuevas generaciones que aún no desfilaban como réplicas de "ciudadanos del mundo".





*Centro Studi Pier Paolo Pasolini  
Casarsa della Delizia*

Que Pasolini, sin conocimiento de la técnica y aborreciendo la televisión, con la metáfora como su privilegio narrativo, porque la literalidad nos tiene muertos, haya empezado a hacer cine nos provoca. El humor negro, el gusto e inspiración literaria, la poesía como recurso narrativo, la apuesta por la cultura y la representación allí donde no está homogeneizada ni por la izquierda ni por la derecha y el proceso formativo con jóvenes en ese rescate, es lo que retomamos de Pasolini y desde dónde encontramos un nombre. Una corporación de antropología visual donde el elemento etnográfico es el que nos invita a soñar con la imaginación.

Tal vez y para no hacer sólo gala del elogio que es molesto, no hemos asumido totalmente ese espíritu aguerrido del poeta que afrontó cárcel, casi treinta procesos judiciales y una vida corta pero dedicada con firmeza a decir que estamos todos en peligro. En peligro de ser idénticos, de vestir igual, cada vez más cosmopolita, alta gama de extranjerismos, más televidentes, mediatizados. Por eso pre-

sentamos este dossier, como un homenaje a Pier Paolo Pasolini, y una memoria de nuestro Pasolini en Medellín, un refugio en Latinoamérica para la crítica y la pesquisa por la cultura.

# Pier Paolo Pasolini: La contravención de una cultura

Por Luis Eduardo Mejía Duque - [www.luisemejia.com](http://www.luisemejia.com)

La trascendencia de los grandes hombres no está tanto en lo que hacen, sino en cuando lo hacen. Pier Paolo Pasolini es educado en la formación descalificadora del fascismo, por un padre militar, que además tenía origen en la Romaña italiana, plena del conservatismo fanático e hipócrita. Cursa estudios en Letras y Filosofía, mientras se desarrolla la segunda guerra mundial y le toca vivir la doble moral del fascismo italiano y la complicidad de la iglesia romana, lo cual lo lleva a disertar un discurso confrontador, de cara a la sociedad en la que vive y desenmascarando esa farsa de pensamiento que defiende el dictador Mussolini a quien su padre ha salvado de la muerte. Reclutado a la fuerza para ser soldado en la Segunda Guerra Mundial, es capturado por los alemanes, de los que consigue fugarse, pero los días de cautiverio, serían para él, como lo dijera en su proclama antinazi, los que lo llevaron a comprender que el orden social necesitaba un revolcón y terminada la guerra se unió al partido comunista, de donde fue rápidamente expulsado por el pensamiento puritano de los marxistas en torno a sus tendencias sexuales.

Si bien sus escritos, poemas y ensayos son de gran valor, sólo

voy a referirme en estas notas a su obra audiovisual. Su primera publicación de poemas la hace en 1941, cuando tiene sólo 19 años, sin haber encontrado aún ese estilo que lo va a caracterizar en la década de los 50. Italia vive en la posguerra una confluencia de pensamientos y contradicciones intelectuales que generan un caos de difícil comprensión, que son retratados de manera magistral por el neorealismo que surge en la guerra y se consolida en la posguerra. El neorealismo desarrolla una dramaturgia que se inspira en las clases trabajadoras, con actores no profesionales y secuencias que no requieren de escenografía, muchas veces largas tomas al aire libre, con un toque de esperanza y el firme deseo de olvidar el pasado sucio de la posición italiana en la guerra, planteando un futuro prometedor. Este movimiento tiene su ocaso en los alrededores de 1956.

La hoy muy famosa "Commedia dell'arte", fue un movimiento del teatro carnavalesco popular que tuvo sus inicios en el siglo XVI en Italia y se mantuvo hasta los comienzos del siglo XIX. Con temas banalmente populares y dirigida a un público analfabeta y profano. Era una teatralidad que divertía al vulgo con la mezcla de la mímica teatral, la comedia



carnavalesca y algo de acrobacia de saltimbanquis, siempre consiguiendo atraer a las masas que por ser del vulgo, fue calificada durante siglos como una expresión de teatro vulgar. Pese a su decadencia en el siglo XIX y la primera mitad del siglo XX, algunos grupos de teatro de diversión, especialmente veneciano, mantuvieron vigentes sus técnicas de puesta en escena para beneficiarse de su gran éxito a la hora de divertir al público. Fue en los años 40 cuando se empezó a estudiar su método y dilucidaron que maestros de la dramaturgia clásica como Shakespeare, Moliere o Lope de Vega, habían tomado de allí muchas de las teorías dramáticas que les ayudarían a consolidar su obra y es allí de donde se genera la pantomima y el melodrama.

En el año de 1949, ya viviendo en Casarsa a donde se ha mudado luego del encarcelamiento de su padre, conoce a Franco y Sergio Citti, quienes le descubren los bajos mundos italianos y lo llenan de historias en las

que sabe, por ahora sólo de oídas, de las sórdidas historias del submundo romano. Es de esas historias que se nutre para sus novelas "Regazzi di vita" (1955) y "Una vida violenta" (1959), que le fueron narradas en noches de bohemia por Sergio Citti. De allí toma también situaciones que va a usar como guionista de Federico Fellini, Florestano Vancini y Franco Rossi, proceso este que lo lleva a tomar la decisión de dirigir su primer film en 1962. Se embarca entonces en la empresa de filmar "Accatone", escrita a cuatro manos e inspirada en una historia de su coguionista Sergio Citti que narra el acontecer sórdido del bajo mundo del malevaje romano y continúa con el segundo largometraje "Mamma Roma", ahora guión sólo suyo, donde se mete en el interior contradictorio de una prostituta de la ciudad de Roma. Son dos películas que si bien no partieron en dos la historia del cine italiano, le permiten formar una muy particular visión del mundo y le moldean su apreciación de los dogmas que impe-

ran en este momento, la iglesia católica y el marxismo y que lo llevarán a llamarlos "Las dos iglesias dogmáticas". Su pensamiento desencadenará en una construcción cinematográfica en la que se unen magistralmente su rechazo a la hipocresía social y la crítica a la doble moral cristiana; enarbola la bandera de la exigencia a la aceptación de las libertades sexuales y bombardea el capitalismo, desde la trinchera del cine, amparado en algunas técnicas tomadas de la "Commedia dell'arte" que le permiten tener un éxito narrativo que pone a sus pies el público joven que en las salas de cine acoge esa liberación ideológica.

El proceso de liberación se está dando en diferentes latitudes y con manifestaciones disímiles y de ellas son ejemplo entre muchas otras, el Hippismo en Estados Unidos y entre nosotros, localmente, el Nadaísmo. Pero su fuerte narrativa que cambia grandemente en la búsqueda de reinventar su lenguaje, tiene un punto en común que acompañará su obra hasta el final, es construido con una gran dosis de realismo y a diferencia del realismo mágico que caracteriza a Fellini, vamos a ver en él un realismo desgarrador, cuya imagen poética está construida más que con la apreciación estética, con la crítica mordaz a esas actividades, que la falsedad de la sociedad tiene reservadas para vivir en los mundos sórdidos que se esconden hipócritas o la exclusividad de las ocurrencias eróticas que se ocultan bajo las sábanas.

Luego del carcelazo que recibe por anticlerical un año atrás por su film "Ro. Go. Pa. G." estrenado en 1964, hace su debut como ateo confeso y dirige "El Evangelio según San Mateo". Esta es su primera aproximación a la narrativa en la que el personaje construye la progresión dramática, planteamiento que hoy es leído con detenimiento por los documentalistas para construir la tensión dramática en el "documental de personaje" y en la que el director nos transmite una visión personal sobre Jesucristo, criticada en su momento e irónicamente alabada en el año de 1999 cuando el Vaticano dice que "es una de las mejores películas del siglo XX con un verás y realista retrato de las escrituras y la vida de Jesús". Si bien en 1968 consigue el éxito con "Teorema", que tiene la característica de haber conquistado un gran público entre sus detractores moralistas, es en 1969 que consigue su gran éxito de taquilla con "Pocillga", una película tildada de provocadora, obscena y degradante, crítica ésta que le publicitó su difusión y la disparó en el público de inconformes y contestatarios, que en la década del 60 clamaba por un nuevo orden internacional, con justicia social y una ética carente de moralismo religioso. Si bien la razón de esta nota no es la de hacer una ficha de su obra cinematográfica, es importante decir que entre las obras mencionadas, hubo muchas más obras entre películas, novelas, poesía, teatro y ensayo.

Su madurez narrativa, la en-



contramos en la "Trilogía de la vida" donde retoma los tres pilares de la narrativa occidental, "Los cuentos de Canterbury", "El Decamerón" y "Las mil noches y una noche", que si bien esta última tiene origen en la cultura árabe, madre intelectual de la cultura occidental, es la narración arquetípica del melodrama seriado. En esta trilogía, plasma la madurez de su pensamiento crítico, a través de una narrativa elaborada, sin los ímpetus de la fogosidad que da la juventud, pero con la dureza de la ironía mordaz que produce la decantación del pensamiento que se ha madurado en el oficio. El sexo explícito, pero carente tanto de poesía como de pornografía, es planteado de una manera tan natural que se desprende de los códigos morales para convertirse, a la mejor manera de la "Commedia dell'arte" en una situación dramática picaresca y simpática y nos subraya ese pensamiento freudiano del sexo como motor de la vida.

"Saló o los ciento veinte días de Sodoma", es su última obra, en la que retoma de manera personal y adaptada, las posturas ideológicas del Marqués de Sade. Es estrenada en 1975 y la crudeza de sus concepciones eróticas, la crítica a los postulados morales vigentes e incluso a muchos de los planteamientos que ha desarrollado en su obra pasada, desencadenan un pandemónium que llevará a múltiples amenazas de muerte por parte de los fundamentalistas católicos, los grupos de neonazis activos y en general por las "Gentes de bien" que duran-

te toda la vida, se han creído con derecho a decidir sobre el pensamiento de los otros. Es claro en esta película, el desencanto de Pier Paolo de la masificación del pensamiento social y la construcción de borregos que teje la ideología dominante. Nunca se supo que tanto tuvieron que ver estas amenazas de muerte, o si más bien se debió a sus búsquedas orgiásticas y desordenadas, como dice el dictamen pericial, pero pocos días después, este mismo año de 1975, fue asesinado por un joven marginal, en una playa del balneario de Ostia, luego de haber traspasado los límites morales que solía tener el cine en torno a la pornografía, el sadismo y la degradación de la dignidad humana.

La gran importancia de Pier Paolo Pasolini, radica en haber tocado en su obra, sin tapujos ni remilgos, los temas sociales que reivindicaban la cultura popular, las actividades sexuales que servían de espejo lacerante al público hipócrita que lo criticaba y de ventana de libertad a esa juventud que pedía a gritos vivir sin falsedades, en un momento en el cual, la sociedad no estaba preparada para ello, convirtiéndose en un motor para el cambio ideológico. Enalteció el pensamiento popular y rescató las virtudes mundanas de las culturas rurales italianas y la vida sencilla y resignada de las masas obreras.

# Apro su un bianco...

Diego A. Gómez - Traducción: Delfina Muschietti

## Apro su un bianco

Apro su un bianco lunedì mattina  
la finestra, e la strada indifferente  
ruba tra la sua luce e i suoi rumori,  
la mia presenza rada tra le imposte.  
Questo muovermi... in giorni tutti fuori  
dal tempo che pareva dedicato  
a me, senza ritorni e senza soste,  
spazio tutto colmo del mio stato,  
quasi un'estensione della vita  
mia, del mio calore, del mio corpo...  
e s'è interrotto. . . Sono in un altro tempo,  
un tempo che dispone i suoi mattini  
in questa strada che io guardo, ignoto,  
questa gente frutto d'altra storia...

## "Abro a la mañana de un blanco lunes..."

Abro a la mañana de un blanco lunes  
la ventana, y la calle indiferente  
roba entre su luz y sus rumores  
mi presencia infrecuente entre las hojas.  
Este moverme... en días totalmente  
fuera del tiempo que parecía consagrado  
a mí, sin regresos ni paradas,  
espacio lleno todo de mi estado,  
casi prolongación de la existencia  
mía, de mi calor, del cuerpo mío...  
y se ha truncado... Estoy en otro tiempo,  
un tiempo que dispone sus mañanas  
en esta calle que yo miro, ignoto,  
en esta gente fruto de otra historia  
A los muertos famosos se les atribuyen más

# La respuesta de Pasoloni que nunca llegó

Por Leonardo Cataño - Formador PEM

A los muertos famosos se les atribuyen más historias que a dioses y se dice de ellos que no hay ni uno malo. Son significantes cocos donde depositamos las representaciones de los anhelos propios. El muerto bueno es Pier Paolo Pasolini. Hemos llevado su nombre con apellido de ciudad latinoamericana durante diez años, Pasolini en Medellín. Lo invocamos por cierta mirada de oráculo sociológico en sus escritos, un cine que interpela a los arquetipos culturales como en los sueños, la pedagogía política para persuadir a la juventud de su tiempo y la entrega pasional a causas de la contestación sin tregua o cualquier modo de inconformidad poetizada en verso, en prosa o en cine; un talante tozudo.

En la adolescencia eterna de la organización nos identificamos con el primer Pasolini por crear obra en un paisaje de ceguera política, por gritar con infundia y voz acérrima donde impera el silencio alimentado con terror o facilismo consumista, donde se opta por criminalizar y pauperizar a los sectores populares como garante de la productividad de un sistema económico que redistribuye las miserias entre la mayoría de la población. Ciudades y vida violentas,

dirigentes obcecados, población maniatada por la pobreza y la ignorancia. A cambio cine, metáfora y etnografía de la liberación. Así hemos creído proceder, por lo menos desde el deseo. Esto, anotaríamos, condensaría la figura de Pasolini cuando lo invocábamos como gurú al dictar talleres a jóvenes y grabar video con ínfulas de cine en las laderas aguerridas de Medellín. Es más que todo un referente de personalidad y espíritu.

A ese Pier Paolo de los años 60's le encendíamos velas para alumbrar el trabajo realizado con jóvenes de barrios de periferia urbana. En aquel tiempo, para él era viable incentivar el espíritu de crítica o contestación, como lo denominaba, antes de que la trivialización imperante arrasara con originalidad del espíritu popular e impusiera la muerte del hombre en el conformismo, el cual, constituía una cualidad innata a la que se debía ofrecer resistencia con todas las fuerzas. También era, y es para nosotros, el catecismo según Pier Paolo en Voto Partido Comunista Italiano :

*[...] Nunca como ahora, cuando la fascinación del qualunquismo neocapitalista -eficiencia, iluminismo cultural, buena vida,*

*abstraccionismo y motel- actúa sobre todo en los espíritus más simples, que se ilusionan con cambiar la propia vida imitando como mejor pueden la vida vulgarizada de los privilegiados, o incluso, encontrando suficiente la conciencia de ello, la revolución de la estructura se hace necesaria. Yo creo que no se trata sólo de salvación de la sociedad: creo que se trata además del hombre en sí (Pasolini 2009: 22).*

En intimidad quisimos heredar el arquetipo de la pasión de Pasolini. Nos reunimos conocidos y nos entregamos artística e intelectualmente a una apuesta colectiva acordada con, como debía ser según él toda iniciativa; "rebeldía, narcisismo y amor por la propia identidad". En un amañón interpretativo, nos olvidamos de su real desencanto respecto a la cultura metropolitana de finales de siglo XX para conservar la visión de que es posible un proyecto de compromiso y cambio a partir de la investigación cultural, el activismo audiovisual y la exploración estética permanente. Es decir, la antropología audiovisual con influencia de autor que experimentamos desde un principio en los barrios como un camino construido de pedagogía audiovisual etnográfica para la transformación de las mentalidades, en otras palabras, el principio misional de Pasolini en Medellín.

Sin embargo en los años 70's, como un giro hacia la desesperanza que deparaba a la cultura, en especial a la juventud imbuida en el consumismo, la

neurosis, la insatisfacción y libertad erotómana del 68, Pasolini expresaba el descontento con mayor énfasis. A modo de reflejo, los vaticinios de ese desenlace sin expectativa se manifestaron en nuestro proceso amaneradamente. Podríamos decir que se conservó el narcisismo y el amor por la propia identidad pero el ímpetu rebelde de la creación de obras originales menguó por ciertas presiones de la sociedad, el desgaste en las relaciones personales y los compromisos económicos. En otras palabras, se condensaron los efectos de los errores de enfoque y de cambio de actitud como le sucedió a él mismo a lo largo de su experiencia en un lapso menor a dos décadas:

*[...] Desde hace ya mucho tiempo iba yo repitiendo que siento mucha nostalgia por la pobreza, la mía y la de los otros, y que nos habíamos equivocado en creer que la pobreza era un mal. Afirmaciones reaccionarias, que yo sin embargo sabía que hacía desde la posición de izquierda extremista aún no bien definida y no por cierto fácilmente definible [...] el dolor de verme rodeado por gente que ya no reconocía -por una juventud vuelta infeliz, neurótica, afásica, obtusa y presuntuosa por las mil liras de más que el bienestar les había puesto en los bolsillos[...] Como compensación, será suficiente que sobre el rostro de la gente vuelva el antiguo modo de sonreír; el antiguo respeto por los otros que era respeto por sí mismo; el orgullo de ser eso que la propia cultura «pobre» enseñaba a ser [...] Entonces se podrá*

*tal vez comenzar de nuevo desde cero... (Pasolini 2009: 28-29).*

Ya en 1975 Pasolini repetía hallarse en peligro, diciéndolo a los periodistas, escribiéndolo en poemas y convirtiéndolo en las secuencias cinematográficas de *Saló* o los 120 días de Sodoma. Horas antes de ser asesinado, respondía a su entrevistador que "todos estaríamos particularmente satisfechos con las conspiraciones en nuestra contra porque nos aliviarían del peso de lidiar en la cabeza con la verdad ¿No sería entonces maravilloso si, mientras estamos aquí discurrendo, alguien en el sótano crea un plan para matarnos?" Furio Colombo cerró la entrevista con una pregunta que Pier Paolo se llevó consigo con el propósito de responder al día siguiente: "Pasolini, si es así como ves la vida, no sé si vas a aceptar esta pregunta ¿Cómo esperarías evitar el riesgo y el peligro que ello implica?" "Por favor déjame pensar esta pregunta", respondió, "Para mí es más fácil escribir que hablar. Mañana en la mañana te entrego las notas que escriba al respecto" (234-242). Al otro día, el cuer-

po de Pasolini reposaba en la morgue de la estación de policía de Roma . La respuesta nunca llegó.

Hoy nos inquieta el destino que le sobrevino al autor del cual se inspiró un proyecto de vida que continúa en construcción, porque si desde una perspectiva de la psicología analítica los héroes míticos cumplen cabalmente desenlaces arquetípicos escritos en las tragedias clásicas, el de Pasolini fue como un destino anunciado de cierta manera que por supuesto no deseamos repetir. Desde Pasolini en Medellín conjuraremos el mito. La tarea será no aplazar respuestas cuando a nuestro alcance estén las herramientas de la narración, la conversación incesante y la creación de lenguajes siempre y cuando podamos aportar algo en medio de la amenaza que implica vivir en un contexto peligroso y transmitirles este mensaje a otros que participan en el diálogo de la creación.

Vivir es fenomenal y una muerte memorable no equivale a una vida sin riesgos.



# Plegaria por Pasolini

Por Andrés Upegüi

## I

¡Oh generación desgraciada, que obedecemos desobedeciendo! Antes todo estaba claro:

Mira que he puesto mi palabra en tu boca

Mira que he puesto una imagen en tu mirada. El Profeta traía la Esperanza,

era la voz que clamaba en el Desierto anunciando una tierra donde mana leche y miel.

Ahora, una vez más, tus designios son indescifrables.

¿Será posible que estemos condenados a equivocarnos siempre? Ya hemos perdido el sentido de lo Sagrado,

ya todo ha sido profanado, hasta lo más divino. Caminamos, como Edipo, sordos y ciegos por el Desierto.

¿Qué extraño profeta es este que ya no trae ninguna salvación?  
¿Quién es esta ave rara y de mal agüero que anuncia la perdición? Como Pablo en New York (Roma).

Como Pablo en París (Atenas).

recorre desnudo las calles, como Isaías, con su pene pequeño,

todo piel y pelos, pero capaz de cumplir con su deber.

Pero ya es demasiado tarde,

las luciérnagas han desaparecido, el día se ha vuelto noche y la vida es una ciudad asediada,

en donde al Poder le está permitido todo.

## II

¿Qué podemos esperar Señor? ¿Visiones, voces o inspiraciones?  
¿Lamentación o diatriba?

¿Prosa o lírica?

¿Sermón o sátira picaresca?

¿La lengua escrita de la realidad? (La Ricotta, Pajarracos y pajarillos, El Evangelio según San Mateo)

Más allá, en el silencio místico del metalenguaje, ni el rostro de la Callas,

ni los rostros de los Orestes africanos nos dicen nada.

Todo se ha vuelto una Esfinge muda. El silencio absoluto de los signos.

### III

¡Oh Divina mimesis! ¡Oh Divina mimesis! ¡Todo era santo!

Los muchachos de la vida, el cielo, la luz,

la belleza de los cuerpos desnudos al mediodía, bañándose con la inocencia de los animales. Empirismo herético, corsario y luterano.

¿Por qué, Señor, lo hiciste abjurar de la vida? Le cambiaste el amor a la realidad por el odio.

Todo se ha corrompido, hasta el cuerpo santo del pueblo, Un nuevo totalitarismo lo cubre todo.

Ya no hay más rito sagrado que el consumo,

Ya no hay más Dios que el fetiche de la mercancía.

Un neofascismo que ya no necesita de la fuerza y de la sangre. (Mussolini y Hitler fueron incapaces de arañar siquiera

el alma del pueblo)

Ya no quedan mitos, Gennariello, hoy las Vírgenes ya no lloran. Sólo queda el ídolo fáustico del consumo,

la verdadera religión de mi tiempo, que lo promete todo a cambio del alma.

### IV

Como Natán con David, como Isaías con Ajaz,

como Jeremías y Ezequiel con Sedecías, imprecaste al Poder.

Pero ¿qué Poder era este?

Un nuevo Poder (escribo «Poder» con P mayúscula, sólo porque no sé en qué consiste y quién lo representa. Tan sólo sé que existe.)

Un poder asesino de la cultura, que todo lo corrompe. Que todo lo ha vuelto igual.

No solo los cuerpos de los jóvenes sino también sus conciencias. Mutación antropológica: En el 68, en el Primer mundo,

los cabellos largos expresaban «cosas» de izquierda, pero muy pronto en el Tercer mundo los jóvenes también se dejaron crecer el pelo y decían:

¡Somos burgueses, y nuestro largo cabello testimonia nuestra modernidad internacional de privilegiados! Ya no hay esperanza.

El Apocalipsis absoluto. El totalitarismo perfecto.

Un "mundo feliz" que ya no quiere ser salvado de su hedonismo, y que goza su castigo como si fuera su salvación.

El Desierto era el lugar de los Profetas, pero hoy todo es el Desierto,

(Pocilga, Teorema, Medea, Edipo Rey) El mundo es el Infierno:

un Paraíso infernal consumista y homogenizado.

Lasciate ogne speranza, voi ch'intrate

Ya no hay lugar ni para la tentación. El Reino absoluto del nuevo Satán, Este nuevo Luzbel lo asimila todo, un gran vientre que todo lo digiere, hasta su propio veneno.

Ya no hay revolución posible.  
(Saló) La obscenidad del Poder)  
El Poder que hace lo que quiere.  
La anarquía del Poder.

#### V

En todo momento impertinente,  
siempre políticamente incorrecto:

Demasiada libertad sexual os convertirá en terroristas. El problema del aborto está en el coito.

Los jóvenes se drogan por falta de cultura. La Iglesia ha pactado con el nuevo Satán. Estuve al lado de los policías!

Porque los policías son hijos de los pobres"

El burgués no tiene salvación

ni cuando lo visita el ángel de la pureza. Hay que odiar lo burgués,

hoy todo es burgués,

luego ya no hay redención posible.

#### VI

Ay! Señor, ¿por qué nos mandaste este Apóstol a nosotros los neopaganos

que sólo esperamos que Cristo vuelva para pedirle un autógra-

fo?

(Tejanos "Jesús": No tendrás otros jeans más que a mí). Ante su cuerpo lacerado, como un Ecce Homo en una playa de Ostia, sin saber qué significa,

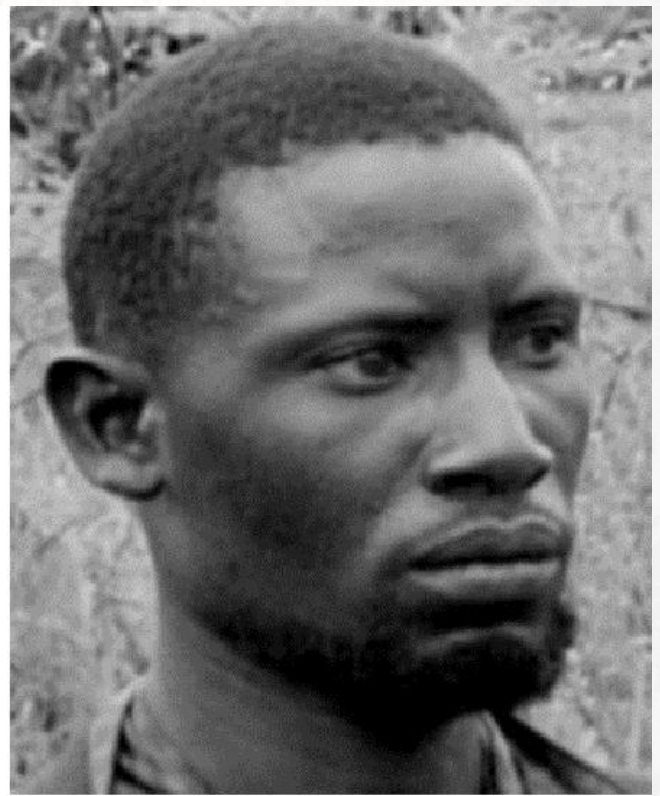
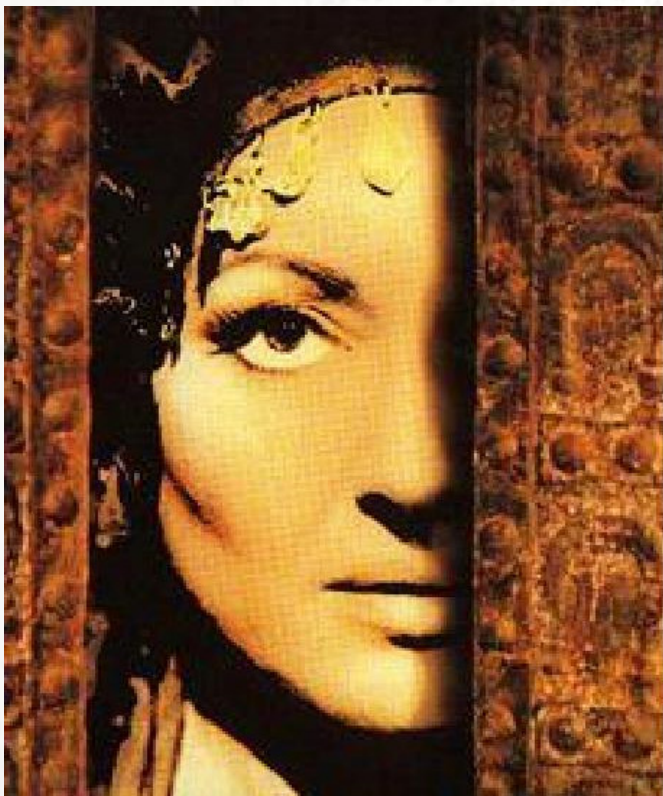
te ruego, Señor, desde mi incredulidad, que intercedas por el alma hermosa

de este pederasta, ateo y comunista,

que escogiste para ser nuestro Angel-Profeta.







# El primer Pasolini que yo conocí

Por César Tapias

El primer Pier Paolo Pasolini que yo conocí, fue el ensayista. Después fue el director de las películas como *Acattonne* (1961), *Mama Roma* (1962) y *Edipo Rey* (1967). Sólo debo decir, que ambas figuras son inseparables, y algo de esa mezcla pretendo tener en mi ADN cinéfilo, aunque se ponga en duda por algunos pseudoantropólogos.

Quisiera compartir ideas del ensayo que Pasolini publicó en el libro "Los problemas del nuevo cine" de 1971, donde exponía una serie de hipótesis frente al plano secuencia como el aparato expresivo del contenido no significativo que para él, es la realidad. El plano secuencia es propuesto por Pasolini como el reproductor de las cosas y las acciones reales de la vida. El plano secuencia en tanto toma subjetiva es el máximo límite realista de toda técnica audiovisual "no se puede concebir ver y oír la realidad en su transcurrir más que desde un solo ángulo visual. Y este ángulo visual siempre es el de un sujeto que ve y oye." (63) Y la realidad vista y oída siempre ocurre en un presente. Es decir que el tiempo del plano secuencia, entendido como elemento esquemático y primordial del cine, es una toma subjetiva infinita siempre desa-

rollándose en presente.

Así, nuestro héroe propone su principal hipótesis, "el cine reproduce el presente de la realidad" (75). Se me ocurre pensar que después de 10 años de existencia de la Corporación Pasolini en Medellín, más de 150 películas reproducen los presentes de esta ciudad, a través de complejos conjuntos de planos secuencias (y otros tipos de planos) "La realidad (de Medellín) en todas sus facetas se ha expresado", diría el maestro.

La sociedad de la que hacemos parte y hacia donde hemos dirigido nuestra atención etno-cinematográfica se ha expresado en el lenguaje de la acción: lenguajes humanos convencionales, sonidos de disparos, beats de hip hop, imágenes de cuerpos que caen muertos del cansancio bailando, gallinazos sobrevolando los barrios, sus casitas reflejadas en los charcos; mujeres, hombres buscando, viajando, siendo; sintagmas vivientes no simbólicos hasta que los registramos con nuestras cámaras y vemos que algo están diciendo...

Pasolini expuso estas ideas analizando el plano secuencia que registraba el asesinato del presidente Kennedy, yo prefiero pen-

sar los planos secuencia que hemos rodado en Medellín, recuperando sus narrativas y memorias: presentes que yuxtapuestos a otros planos han encontrado sentido, unidad, coherencia. El sentido de la acción humana en las periferias de Medellín está en esas casi 150 películas.

La yuxtaposición de planos, experimentada ampliamente por los cineastas soviéticos, es la principal herramienta del cine para destruir el presente (registrado en los planos como unidades aisladas) y que puestos-en-conflicto con los demás, se convierten en pasados, puntos de vistas que en su conjunción dejan de ser subjetivos, y encuentran el sentido del objeto. Así se pasa del cine como plano secuencia de la realidad al filme como obra de arte compuesta de partes que alcanzan unidad, sentido solo por y a través del montaje. El montaje como la máquina de hacer películas a partir de la vida.

A propósito del plano secuencia que registra los últimos sintagmas de la vida del presidente gringo, Pasolini homologará el montaje con la muerte. Sólo tras la muerte de alguien su vida puede tener sentido completo.

Mientras viva, como la realidad social misma que es infinita, la vida de alguien puede tomar caminos indescifrables y sin sentido. Solo hasta que muere podemos decir algo coherente del que está vivo. Tal vez por eso pretendemos hablar con tanta certeza del hombre que nos inspiró.

A mis compañeros pasados..

