



# CESAR AUGUSTO TAPIAS HERNANDEZ

## INVESTIGADOR Y CREATIVO

### ➤ OBJETIVO

Apoyar la transición hacia la paz de Colombia desde la reflexividad teórico-metodológica, la práctica crítica y la experimentación colaborativa que permiten las ciencias sociales, las artes y la comunicación.



<https://www.cesartapias.com/>



(+57) 315 4438695



cesartapias1@gmail.com



Calle 18 No. 6 -34 apto 501,  
Bogotá, DC.



<https://orcid.org/0000-0002-2555-7935>

### ➤ HABILIDADES

Investigación	██████████
Comunicación	██████████
Resolución	██████████
Trabajo en equipo	██████████
Fotografía	██████████
Inglés	██████████

### ➤ PASIONES

Radio comunitaria  
Melomanía disgénero  
Psiconáutica etnográfica  
Podcasting & Literatura

### ➤ EXPERIENCIA

#### 2021 - 2022 | COMISION DE LA VERDAD

Comunicador Macro Territorial Amazonía

- Diseño y Ejecución de Estrategias de Comunicación
- Creación de insumos comunicativos.

#### 2018 - 2021 | UNIVERSIDAD DEL NORTE

Investigador Grupo PBX

- Sistematización del Proyecto 'Escuela de Palabras'.
- Sistematización del Proyecto 'Radios Comunitarias para la paz`.

#### 2019 - 2020 | CITURNA - FUNDACION IMAGINARIO

Investigador y Creativo

- Moderador de grupos focales.
- Producción sonora "Romper el Silencio".

#### 2019 | CASA DE LA CULTURA - ALCAZARES

Tallerista y Creativo.

Diseñé el proyecto comunitario "COMUNAFOTO". Con diferentes organizaciones comunitarias produjimos 10 Fotos Narrativas Sonoras como una estrategia de Comunicación Comunitaria y Participativa.

#### 2010- 2019 | CORPORACION PICACHO CON FUTURO

Guionista y Asesor.

En medio de la Pandemia por el Covid19 realizamos un documental para registrar las formas de resistencia que los artistas comunitarios usaron en medio de la emergencia sanitaria

#### 2010 - 2015 | CORPORACION PASOLINI EN MEDELLIN

Tallerista, Guionista y Productor.

Acompañé desde distintos roles la producción audiovisual y etnográfica del Colectivo Pasolini en Medellín junto con diversos colectivos artísticos comunitarios de Medellín y Quibdó

## ➤ EDUCACIÓN

### **2017 - 2021 | DOCTORADO EN COMUNICACION**

Graduado - Universidad del Norte, Barranquilla.

### **2017 | DIPLOMADO EN PEDAGOGÍA UNIVERSITARIA**

Graduado - Universidad del Norte, Barranquilla.

### **2005 - 2008 | MAESTRIA EN ANTROPOLOGIA**

Graduado - Universidad Nacional de Colombia, Btá

### **2004 | DIPLOMADO EN DIDACTICA UNIVERSITARIA**

Graduado - Universidad de Medellín, Medellín.

### **1994 - 2001 | SOCIOLOGIA**

Graduado - Universidad de Antioquia, Medellín

### **1996 | DIPLOMADO REALIZACION Y PRODUCCION**

Graduado - San Antoonio de los Baños, Cuba

## ➤ ETNOGRAFIAS AUDIOVISUALES

- “El caguán vive” CORPORACION CAGUAN VIVE (2008) Disponible: <https://vimeo.com/18822105>
- “Lo que siembro va pa´ rriba UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA (2009) Disponible en: <https://vimeo.com/19400232>
- “Apuntes para Lady Málaga” CORP. TEATRAL DULCE COMPAÑIA Disponible en: <https://vimeo.com/57571555>
- “El hilo” CORPORACION PASOLINI EN MEDELLIN (2012) Disponible: <https://www.youtube.com/watch?v=1GDR5yNxmF0>
- “En este Negocio no hay parceros” FUNDACIÓNSOCIAL (2014) Disponible <https://www.youtube.com/watch?v=RqjA6gUhKhg>
- “Ni libre ni asalariado” (2015) CORPORACION PASOLINIEN MEDELLIN Disponible <http://youtu.be/rcoaW4V3hLw>
- “La película del Cerro de los Valores” CORPORACION PASOLINI EN MEDELLIN (2016) Ver [https://www.youtube.com/watch?v=rTuBELJx5\\_A&t=156s](https://www.youtube.com/watch?v=rTuBELJx5_A&t=156s)



## PUBLICACIONES

- (2021) **Community radio for peacebuilding in the Colombian post-conflict: transformations, tensions and challenges for content production and local participation.** Vega Casanova, J. Pérez Quintero, C & Tapias Hernández, C. *Social Identities*, 27:4, 461-478, DOI: [10.1080/13504630.2021.1924660](https://doi.org/10.1080/13504630.2021.1924660)
- (2020a) **Reflexividad, interseccionalidad y decolonialidad en las películas etnográficas sobre la diáspora negra del Colectivo Pasolini en Medellín.** En: *Mediaciones*, 24 (16). Pp.46-70. Disponible en: <http://dx.doi.org/10.26620/uniminuto.mediaciones.16.24.2020.46-70>
- (2020b) **Por el Magdalena medio. Radios comunitarias para la paz, las víctimas y la reconciliación.** Chasqui. *Revista Latinoamericana de Comunicación*, 0(143). Disponible en: <https://doi.org/10.16921/chasqui.v0i143.4232>
- (2020c) **El rol de la radio comunitaria en la construcción de paz en pos-acuerdo con las FARC en Colombia.** Vega Casanova, J. Pérez Quintero, C & Tapias Hernández, C. En *Revista latinoamericana de Ciencias de la Comunicación*. v. 19, n. 33
- (2020) **Apuntes para una historia del método etnográfico en las antropologías del mundo.** Pérez Quintero, C & Tapias Hernández, C. En Páramo P. (Ed) *La investigación en Ciencias Sociales. Historia del método y su filosofía*. Págs. 107-140 Bogotá. Lemoine editores
- (2019a) **¿Qué estimula la emoción en las audiencias? Un estudio de caso sobre persuasión, distorsión y emoción en las noticias.** César A Tapias H, en: *Anagramas Rumbos y Sentidos de la Comunicación*, 18 (35) • Julio-diciembre de 2019 • pp. 237-259 • ISSN (en línea): 2248-4086 <https://doi.org/10.22395/anqr.v18n35a12>
- (2019b) **Community radio and peace building in Colombia: Communication, Interaction and participatory planning for the post-conflict.** Vega Casanova, J. Pérez Quintero, C & Tapias Hernández, C. *Revista Latina de Comunicación Social*, 74 pp 1391 to 1410 <http://www.revistalatinacs.org/074paper/1390/73es.html> DOI: [10.4185/RLCS-2019-1390](https://doi.org/10.4185/RLCS-2019-1390)
- (2018) **Ni libre ni asalariado: una experiencia de investigación colaborativa para fomentar la antropología visual.** Ochoa Sierra, M., Cataño, J., & Tapias Hernández, C. A. (2018). *El Ágora USB*, 18(1), 89-113. doi: <http://dx.doi.org/10.21500/16578031.3443>
- (2016a) **El diálogo de saberes en Comunicación. Bases teóricas y metodológicas de una comunicación para la emancipación.** Acosta, Gladys & César Tapias. En: Olave, G. & Narvaja de Arnoux, E. *Discurso y política en Colombia*. Medellín, La Carreta editores. [http://www.academia.edu/29743970/Discurso\\_y\\_Politica\\_en\\_Colombia\\_Presentacion.pdf](http://www.academia.edu/29743970/Discurso_y_Politica_en_Colombia_Presentacion.pdf)
- (2016b) **Diálogo de Saberes en Comunicación. Colectivos y Academia.** Gladys L. Acosta Valencia, María C. Pinto Arboleda y César A. Tapias Hernández, Editorial Universidad de Medellín 2016 ISBN 9789588922966 Ver: <https://cutt.ly/LjOWoCP>
- (2016c) **Procesos de Comunicación para ficcionar y movilizar. O cómo Ciudad Comuna y Pasolini en Medellín comunican con intenciones.** En: Garcés Montoya, A. y L. Jiménez García (Eds.) *Comunicación para la movilización y el cambio social* Editorial Universidad de Medellín 2016 ISBN-ebook: 789588922997 Disponible en [bit.ly/2R39paO](http://bit.ly/2R39paO)
- (2014) **Historias de Familia. Etnografía delirante sobre el amor, las drogas y la violencia.** Bogotá, Ed. Universidad del Rosario ISBN: 978958738542-7 v. 0 págs. 161 Ver: <http://www.jstor.org/stable/j.ctt1f5g4k8>
- (2012a) **Experiencias de aprendizaje significativo con jóvenes. El sentido de usar los medios de comunicación y las nuevas tecnologías en contextos locales.** En *Revista Folios* No 29 Universidad de Antioquia ver: <https://aprendeenlinea.udea.edu.co/revistas/index.php/folios/article/view/18296>
- (2012b) **La foto provocación como método: fragmentos de memorias a través de las imágenes.** En: *Nuevas Antropologías Colombianas Experiencias Metodológicas*. En: Colombia ISBN: 978-958-57715-2-9 ed: , v. , p.66 - 95 Ver: <https://cutt.ly/wjOWyTa>
- (2012c) **Nuestra estética contra su violencia. El principio dialógico de la etnografía audiovisual.** En: *Pensar La Comunicación. Rutas De Indagación En La Configuración De Un Saber*. Tomo III. En: Colombia ISBN: 978-958-8692-74-6 ed. Sello Editorial Universidad De Medellín, v. , p.17 -317 Ver: <https://pasolinienmedellin.wordpress.com/>
- (2011) **Con un paciente hipertenso y diabético.** En: *Salud, Capitalismo Y Normalización En Colombia*. ISBN: 978-958-761-472-5 ed. Universidad Nacional De Colombia Colección Ces , v. , p.337 - 357 Ver: <https://cutt.ly/DjOWe6S>
- (2010a) **El plano, los escenarios y la puesta en escena etnográfica.** En: *Colombia Tabula Rasa* ISSN: 1794-2489 ed. Universidad Colegio mayor de Cundinamarca p.341 - 362, Ver: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=39617525015>

## ➤ REFERENCIAS LABORALES

**RICARDO CORREDOR | JEFE DE COMUNICACIONES - COMISION DE LA VERDAD**

☎ (+57) 318 7073577

✉ ricorredor@gmail.com.

**MARIA ADELAIDA TRUJILLO | DIRECTORA - CITURNA FUNDACION IMAGINARIO**

☎ (+57) 310 8845092

✉ atrujillo@citurna.com.co

## ➤ REFERENCIAS PERSONALES

**OMAIRA HIDALGO | FAMILIAR**

☎ (+57) 314 6925473

✉ omayrahh1221@gmail.com

**JORGE LUIS MORA ROCHA | AMIGO**

☎ (+57) 319 2283091

✉ jlrocha@live.com

